

*Gənc pianoçunun kitabxanası*

# *Variasiya*

**FORTEPIANO ÜÇÜN**

**1995**

Мусиги редактору

РЭШИД ШЭФЭГ



№ 4207.

**ЕЛНАРӘ ДАДАШОВА**  
(1952, Бақы)



Үзејир Һачыбәјов адына Азәрбајҗан Дөвләт консерваторијасынын бәстәкарлыг факултәсини 1975-чи илдә зәманәмизин бөјүк бәстәкары, академик Гара Гарајевин синфи үзрә битириб. Һәмин илдән консерваторијада ишә башлајан Елнарә Дадашова һал-һазырда мусиги нәзәријәси кафедрасынын досент вәзифәсиндә әзмлә чалышыр.

Артыг 20 илдир ки, Елнарә Дадашова интенсив, кәркин јарадычылыг һәјаты илә јашајыр. Оун мусиги әләми рәнкарәнк, орижинал, тәхәјјүлү һүдудсуздур. Бәстәкар сәнәтин ән мүхтәлиф жанрларына вә услубларына мүрачиәт едир: "Сајалы" балети, симфонија, ики фортепиано үчүн вә оркестр үчүн концерт - симфонија, ики фортепиано вә зәрб

әләтләри үчүн концертино, симли квартет, хор вә орган әсәрләри, нәфәсли әләтләр үчүн пјесләр, Фүзули, Натәван, Һүсејн Чавид, Абдулла Шаиг, Шәһријар, Микајыл Мүшфиг вә башга шаирләрин сөзләринә романс вә маһнылар...

Елнарә Дадашованын јарадычылығында ушаглар, тәдрис репертуары үчүн әсәрләр мүстәсна јер тутур. Бу әсәрләрдә бәстәкарын бир кејфијјәти хүсусән дәјәрлидир. О, ушаг психолокијасына дәриндән нүфуз едиб, дунјаја балачаларын көзү илә бахмағы бачарыр.

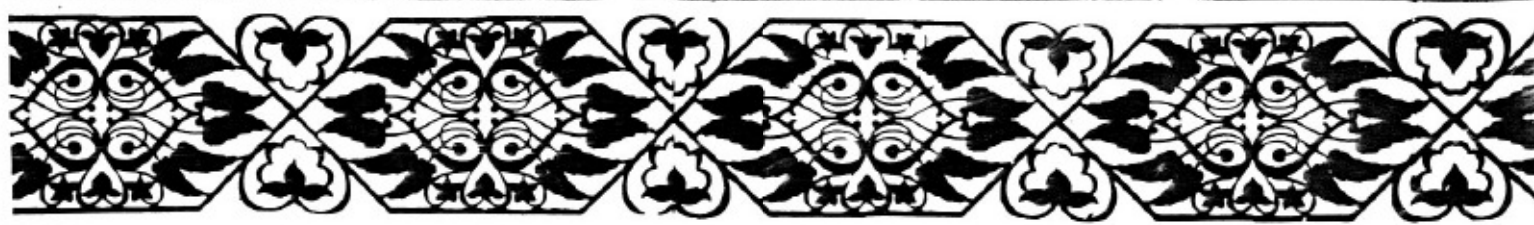
Фортепиано үчүн **"Беш вариасија"** мусиги мәктәбләринин 3-4-чү синиф шакирдләринә үнванланыб. Халг нәғмәси кими садә, мәләһәтли мөвзуну бәстәкар әсәр боју мәһарәтлә ишләјиб ән мүхтәлиф "сималарда" тәгдим едир. Вариасијалары адландыраат - "Неј", "Ајы кәзинтидә" вә с. мүәллиф балача пианочулары мусигидә мүәјјән образ јаратмаг истигамәтиндә ахтарышлар апармаға сөвг едир.

Артыг инди **"Беш вариасија"**нын "ифачылыг тәлеји"ни уғурлу адландырмаг олар. Бу әсәр Бақынын бир сыра мусиги мәктәбләринин тәдрис репертуарында өзүнә мөһкәм јер газанмышдыр. Үмидварыг ки, сизә тәгдим етдијимиз бу нәшр даһа бөјүк аудиторијаја үнванланараг, әсәрин ифа даирәсини даһа да кенишләндирәчәк, Азәрбајҗан мусигисинә мәктәбләрдә мөвзуд тәләбаты гисмән дә олса өдәјәчәкдир.

YOKLANIB  
2008 II

013298

**Зүмруд Дадашзадә,**  
мусигишүнас



# 5 ВАРИАСИЈА

МӨВЗУ

ЕЛНАРӘ ДАДАШОВА

Moderato cantabile

P-no

The first system of musical notation for '5 ВАРИАСИЈА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes a trill-like figure and a quarter rest. The bass line continues with a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes.

The third system of musical notation concludes the first variation. It consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff ends with a dynamic marking of *mf dolce*. The bass line features a final cadence with sustained chords.

## ВАРИАСИЈА - I ("НЕЈ")

Alliegro

The first system of musical notation for 'ВАРИАСИЈА - I ("НЕЈ")' consists of two staves in treble and bass clefs. The time signature is 6/8. The music is marked *Alliegro*. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a bass line with a similar rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Sub. p*, *Sub. f*, and *f*.



ВАРИАЦИЈА - II ("ИПАТДЫ ОЈУНУ")

Moderato



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *non legato* is written in the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with long slurs across several measures. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

# ВАРИАСИЈА - III ("АЈЫ КӘЗИНТИДӨ")

Andante

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system features a *P staccato* marking and a first ending bracket labeled '1.'. The fourth system includes a dynamic marking of *mf(p) non legato* and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals (flats and sharps).

1. *mf* *rit.* *p*

2. *v* *p*

**ВАРИАСИЈА - IV ("АҒАЧДӨЛӨН ВӘ ГАРАТОЈУҒУН СӨҒБӘТИ")**

Moderato

*mf* *Sempre legato*

*f*

*f*



The image displays three systems of piano musical notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system shows a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and chords. The second system features a more complex texture with chords and moving lines in both staves. The third system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

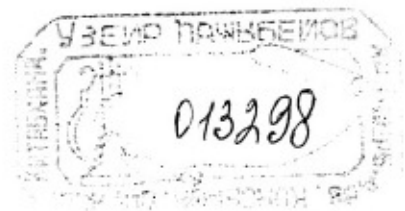
**ВАРИАСИЈА - V ("КУНӘШИН ЫМНИ")**

**Allegro patetico**

The image shows the beginning of the musical piece, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music starts with a forte dynamic marking (*f*). The treble staff contains a series of chords and moving lines, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Эдиш берилди  
 Бөдрий редактору  
 Корректору  
 Техники редактору

А. ТЕМУЛЛАЕВ ТӨ  
 А. ШАЙХУЛЛИНОВ  
 ЕЛДАР ӘЛИЈЕВ  
 КӘМАЛӘ ФӘТУЛЛАЈЕВА



© "ПОЛИГЛОТ" Бейнәлхалг Мәркәзиндә чапдан чыхмышдыр.  
Бакы, 25.XII.1995-чи ил  
Сифариш 577, Бәчми 1,5 ч/л., Тиражы 1000 әдәд